

## ADISPERS 60

### 1. Naturaleza:

Mezcla técnicamente balanceada de sales electroneutras aminopolicarboxílica, surfactantes no iónicos, catiónicos y anfotéricos, en solventes aromáticos y polares especiales.

### 2. Propiedades:

- Agente humectante y dispersante.
- Antisedimentante y defloculante.
- No afecta brillo, dureza, secado, ni ninguna propiedad de las pinturas.
- Reduce el tiempo de dispersión.
- Aumenta el brillo y estabiliza la pintura.
- Disminuye la tendencia al descuelgue.
- Mejora el desarrollo del color.
- Reduce la flotación y sedimentación de los sistemas pigmento-vehículo.
- Eficiente formador de película que hace parte de los sólidos de la pintura.
- Elimina sedimentos duros en el fondo de los pigmentos y cargas sin afectar la dureza de las películas.
- Mejora la brochabilidad.

### 3. Especificaciones Técnicas:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| • Aspecto                 | : Líquido transparente amarillo – ámbar.  |
| • Color Gardner           | : 10 – 12   |
| • Densidad                | : 1.010-1.020 g/cm <sup>3</sup> .   |
| • pH                      | : 5.0 – 7.0 (dispersión acuosa 1%)  |
| • Índice de Refracción    | : 1.4690-1.4740   |
| • Temperatura de Ignición | : 60-70°C   |
| • Valor Ácido             | : 40-60 mg KOH/g.   |
| • Sólidos                 | : 60±1%   |
| • Solubilidad             | : Insoluble o muy poco soluble en agua, soluble en solventes alifáticos, aromáticos y orgánicos en general. |

### 4. Aplicaciones Industriales:

En pinturas base solvente, alquídicas, acrílicas, epóxicas, caucho clorado, poliuretánicas, nitrocelulosicas, y lacas catalizables al ácido. En este tipo de pinturas dispersa eficazmente los siguientes pigmentos: dióxido de titanio, óxidos de hierro, violeta de manganeso, rojos y amarillos orgánicos, azul y verde ftalocianina, negros de humo y bentonitas modificadas.

#### **5. Dosificación:**

Depende de la naturaleza del pigmento (orgánico e inorgánico) del índice de absorción de aceite, del tipo de dispersión (pasta concentrada) y del método de preparación de la pintura (directo o con adición de pasta predispersa).

La cantidad exacta u óptima para cada sistema de pigmentos se debe determinar mediante ensayos de evaluación en laboratorio.

Sin embargo, para método directo de preparación de pintura se sugiere como punto de partida 0.5 – 2 % de Adispers 60 con respecto al producto final ó 4 – 12% de Adispers 60 con respecto al tipo de pigmento que va en la formulación.

#### **6. Presentación:** Tambor por 200 Kg